

Pot-Pourri

Por CRISTINA LUISA

LAS ACTIVIDADES... culturales de la agrupación "Docents of the Los Angeles Philharmonic", de las cuales al iniciarse, nos ocupamos en esta columna, han tomado incremento, efectuándose una de ellas en la Escuela Elemental de Ford Boulevard, ubicada en esa arteria angelina y de la cual es director el Profesor Harold A. Macready.

LA SRA. SELMA M. DE SMITH... Coordinadora en la comunidad latinoamericana de los Docentes de la Filarmónica de Los Angeles tuvo a su cargo la programación del acto musical en el cual tomó parte la orquesta de la Nightingale Junior High School dirigida por el Profesor Reginald Lee con la aprobación entusiasta del director de ese plantel, Profesor John Reilly.

Siendo ese día el cumpleaños de la señora Annette Rodríguez, profesora de quinto año, y a cuya petición se hizo la presentación musical, la señora Smith inició el acto cantando "Las Mañanitas" acompañándose con su guitarra, estableciéndose un ambiente festivo entre los profesores presentes y los trescientos alumnos reunidos en el auditorio escolar.

La conferencia, titulada "Introducción a Instrumentos Orquestales" fue dictada por la señora Smith en español, ilustrando su tema con cada una de las secciones de instrumentos, los de viento, de cuerdas, de metal y de percusión. Entre estos últimos se incluyó la descripción de las castañuelas, instrumento primitivo de percusión muy extendido en España y en la Italia meridional, que se compone de dos piezas cóncavas de madera o de marfil. Fue de singular interés para los oyentes la demostración que la conferencista hizo de las castañuelas, explicando que en todo par hay una que tiene el sonido más agudo que la otra y se distinguen con los

nombres de macho y hembra, siendo ésta última la más aguda. Sujetando las castañuelas al dedo pulgar por medio de la cinta que las une, la ejecutante demostró con los otros dedos varios ritmos con el sonido seco y estridente que se presta a la acentuada expresión de danzas españolas y napolitanas.

A continuación damos el programa que fue recibido con cálidos aplausos y acerca del cual hicieron los más elogiosos comentarios los profesores que estuvieron presentes. En los intermedios de las obras que se ejecutaron la conferencista interpeló datos de interés acerca de los instrumentos, de las obras y de los compositores y una narración explicativa acerca de los villancicos navideños, habiéndose incluido en el programa varios de ellos, como Adeste Fidelis, Noche de Paz, Jolly Saint Nicholas y uno francés, Pat-a-Pan.

Las obras que tocó la Orquesta Nightingale Junior High fueron: National Anthem; de Carl Czerny, Marcha en Do Mayor; de George Handel, Fireworks Music; Lamento Indio, arreglo de Ed Jurey y Tallis Canon de Thomas Tallis.

Se les permitió a los niños, al terminar la audición, que subieran al foro para examinar y familiarizarse con los instrumentos lo que les produjo gran beneplácito.

Con palabras de agradecimiento de parte del director dirigidas a la señora Smith por el micrófono, finalizó el acto cultural, entregándole uno de los niños un ramo de flores y una bella tarjeta hecha durante su clase de arte y en la cual agradecen, tanto la facultad de la Escuela Ford Boulevard como el alumnao, al programa musical con comentarios en español.

Esta jornada cultural en pro de los niños mexicanos de escuelas primarias es un ejemplo del programa que ha trazado la señora



Selma M. de Smith como coordinadora en la comunidad latinoamericana de Las Docentes, agrupación afiliada con la Filarmónica de Los Angeles, cuya meta es mantener y estimular el interés en la música entre los niños de primaria, ofreciéndose dos clases de programas: previstas de Conciertos para la Juventud presentados por la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y experiencias introductoras explorando aspectos de la rama musical. Brinda este grupo de voluntarios magnífica oportunidad de enriquecer la vida de los estudiantes y del pueblo por medio de la enseñanza de la música, idioma universal, y quizás despertar en algún oyente el deseo de cultivar facultades musicales latentes.

Con el deseo de brindar a los niños de habla hispana la misma oportunidad que tienen los niños anglosajones, de ser instruidos en la música, se proyecta formar un cuerpo de Docentes latinoamericanos quienes estarán más ventajosamente capacitados para el objeto, por hablar español. Esas personas, que serán parte integral de las Docents of the Philharmonic, deben de tener experiencia instrumental, de canto o de enseñanza escolar.

Las personas que deseen participar en tan loable proyecto pueden llamar al teléfono número 626-5781 y preguntar por The Docents of the Philharmonic, o llamar al teléfono 987-3067.

LA LABOR CULTURAL en pro de los niños mexicanos de escuelas primarias se lleva a cabo con gran éxito. Durante la audición que programó la señora Selma M. de Smith, coordinadora en la comunidad latinoamericana de la agrupación **Docents of the Los Angeles Philharmonic** en la Escuela Ford Boulevard de esta ciudad, se tomó esta foto en la cual aparecen, de derecha a izquierda: profesor Reginald Lee, director de la orquesta Nightingale Junior High School, la conferencista de Las Docentes, señora Selma M. de Smith, y los profesores Annette Rodríguez y Harold Macready de la Escuela Ford Boulevard. — (Véase la columna Pot-Pourri).